

CHRISTIAN
JAMET

HENRI JAMET

1858-1940

ENTRE
MONTMARTRE
ET LA VALLÉE
DE LA CREUSE :
ITINÉRANCES
D'UN PEINTRE
GIENNOIS

LES
ARDENTS
ÉDITEURS

LES
ARDENTS
ÉDITEURS

WWW.LESARDENTSEDATEURS.COM

DOSSIER DE PRESSE
MONOGRAPHIE
EXPOSITIONS

HENRI JAMET (1858-1940)



Partageant, pour l'essentiel, son activité d'artiste entre Montmartre et la vallée de la Creuse, celle de professeur de peinture entre Paris, Orléans et Châteauroux, Henri Jamet (1858-1940), natif de Gien, fut en son temps un artiste à succès, plusieurs fois récompensé lors des nombreuses expositions auxquelles il a participé, à Paris comme en province.

Résolument classique mais sans rigidité dogmatique face à la modernité, cet ancien élève de Jean-Léon Gérôme, d'Henri Harpignies puis d'Albert Maignan se révèle, selon le titre d'une de ses toiles, comme un peintre de la «vie paisible», particulièrement attentif aux effets de la lumière.

Regroupant des œuvres issues de musées et de collections privées, cette exposition invite à redécouvrir un maître attachant et talentueux à travers la diversité des genres qu'il a pratiqués.

CHRONOLOGIE INDICATIVE

1858 Le 25 septembre, naissance de Pierre-Henri Jamet, à Gien, 11, rue de la Barre (actuelle rue Louis-Blanc). Il restera le fils unique de Pierre Jamet, matelassier, et de Joséphine Bourgoïn, couturière

Années 1860-1870 Études au collège des Barnabites de Gien (future institution Saint-François-de-Sales)

1871 Le 8 mars, naissance à Gien de Marie Mahout, future épouse d'Henri Jamet

1876-1877 Henri Jamet est décorateur à la Faïencerie de Gien.

1878-1880 Installé à Paris, l'artiste travaille au musée du Louvre, aux côtés du peintre Raymond Balze (1818-1909), et mène une vie de bohème entrecoupée par une année de volontariat au 85^e Régiment d'Infanterie de ligne au camp de Satory, près de Versailles.

1880-1882 Le jeune artiste se prépare au concours de l'École des beaux-arts.

1882 Le 4 août, il entre aux Beaux-Arts où il va être, durant cinq ans, l'élève de Jean-Léon Gérôme (1824-1904).

1887 Premier envoi au Salon (Portrait de mon père)

1892 Le 28 juin, à Gien, Henri Jamet épouse Marie-Zoé Mahout (21 ans), fille de Pierre Mahout, architecte, et de Marie-Françoise Chesneau, décédée. Le couple s'installe à Orléans où Henri donne des cours à l'École gratuite de dessin. Marie va peindre aux côtés de son mari. Tous deux vont découvrir le village de Gargillesse, peu après leur mariage.

Durant l'année, Henri Jamet rencontre pour la première fois le peintre Henri Harpignies (1819-1916). Il va se lier d'amitié avec lui et s'enrichir de ses conseils.

1893 Le 9 janvier, Henri Jamet est officiellement installé dans ses fonctions de professeur à l'École gratuite de dessin de la ville d'Orléans.

Le 22 avril, naissance de Pierre-Henri-Jean, premier enfant de Marie et d'Henri Jamet

1895 Le 7 mars, naissance du second enfant du couple Jamet, Charles-Joseph-Adrien

Le peintre réalise des panneaux décoratifs pour la salle à manger du château de Charbonnière, dans la banlieue d'Orléans.

1897 La famille Jamet s'installe à Paris dans le quartier de Montmartre, mais le peintre va néanmoins venir donner un cours hebdomadaire à Orléans durant de nombreuses années.

À Gargillesse, Henri et Marie Jamet entreprennent des travaux d'agrandissement de la maison dont ils se sont antérieurement rendus propriétaires.

Au Salon, où il expose Le Grand-père, le peintre est gratifié d'une « mention honorable ».

1900 Participation d'Henri Jamet à l'Exposition universelle où il présente une Famille de tisserands et le Jardin de la veuve ; obtention d'une médaille de bronze

1904 Le catalogue du Salon des artistes français commence à faire figurer Albert Maignan (1845-1908) parmi les maîtres d'Henri Jamet, lequel révélera l'influence de ce peintre dans certaines œuvres décoratives (mairie de Montrouge).

1906 Au Salon des artistes français, où il expose Les Deux frères, le peintre se voit attribuer une médaille de 3^e classe.

1912-1914 Henri Jamet réalise un décor pour le plafond de la salle des mariages de l'Hôtel de ville de Montrouge (Fiançailles, Noces et Famille).

1917 Durant la première quinzaine de mai, est installé, dans l'église Saint-Pierre de Gien, Le Réveil dans la tranchée, premier des quatre panneaux commandés à Henri Jamet, en mémoire des combats.

Au lendemain, ou dans les derniers mois de la guerre, on confie également au peintre une composition sur le même sujet pour la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes, à Château-Renard (Loiret).

1931 Le 12 avril, décès de Marie Jamet

1936 Antérieurement nommé officier de l'Instruction publique, le peintre reçoit la croix de chevalier de la Légion d'honneur.

1940 Le 17 octobre, Henri Jamet s'éteint dans sa maison de Gargillesse.

EXPOSITION ÉGUZON GARGILESSÉ

DU 5 OCTOBRE 2019
AU 23 NOVEMBRE 2019



MUSÉE DE LA VALLÉE DE LA CREUSE

2, rue de la gare, parc de la mairie
36270 Éguzon-Chantôme

Entrée libre

du mardi au vendredi / 10h-12h / 14h-18h
Samedi, dimanche et jours fériés : 14h-18h

L'ENCADRERIE

Le Bourg
36190 Gargillesse-Dampierre

Entrée libre

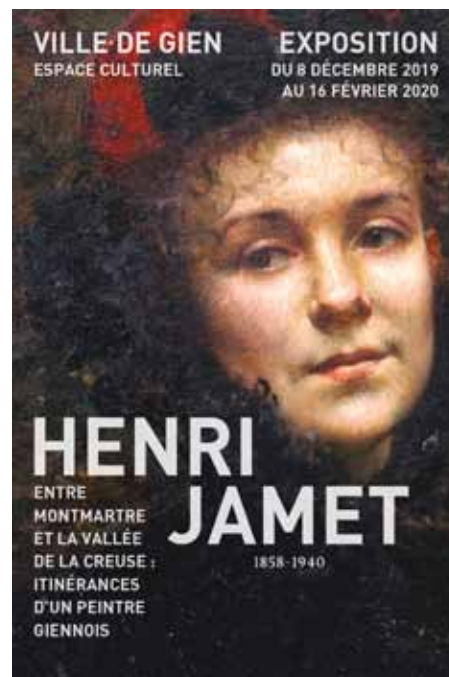
tous les jours de 15h à 19h
sauf le mardi

Renseignements

Musée - tél : 02.54.47.47.75
Courriel : museevalcreuse@wanadoo.fr
www.musee-vallee-de-la-creuse.fr

EXPOSITION GIEN

DU 8 DÉCEMBRE 2019
AU 16 FÉVRIER 2020



HALL D'EXPOSITION ESPACE CULTUREL

8, rue Georges Clémenceau
45500 Gien

Entrée libre

fermeture le lundi et jours fériés
Horaires : 14h-18 h

Renseignements

Service des archives - tél : 02.38.29.87.97
Courriel : mairie.archives@gien.info

Expositions organisées par les villes d'Éguzon et de Gien



LES
ARDENTS
EDITEURS

PROLONGER SES VISITES

CONFÉRENCES VISITES DE CHRISTIAN JAMET À ÉGUZON

DIMANCHE 6 OCTOBRE 2019 À 15H

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 À 15H

Nombre de places limitées – Réservation au

Tél. : 02 54 47 47 75

Contact : museevalcreuse@wanadoo.fr

CONFÉRENCES VISITES DE CHRISTIAN JAMET À GIEN

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2019 À 15H

SAMEDI 11 JANVIER 2019 À 15H

Nombre de places limitées – Réservation au

Tél. : 02 38 29 87 97

Contact : mairie.archives@gien.info

COMMISSARIAT GÉNÉRAL

Jean-Marc Ferrer

historien d'art

Historien des arts décoratifs limousins des XIX^e et XX^e siècles, auteur d'ouvrages et d'articles de références, il est également commissaire et scénographe d'expositions consacrées aux personnalités et mouvements artistiques qui participent nationalement et internationalement de la modernité de sa région d'origine, le Limousin en Nouvelle-Aquitaine.

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

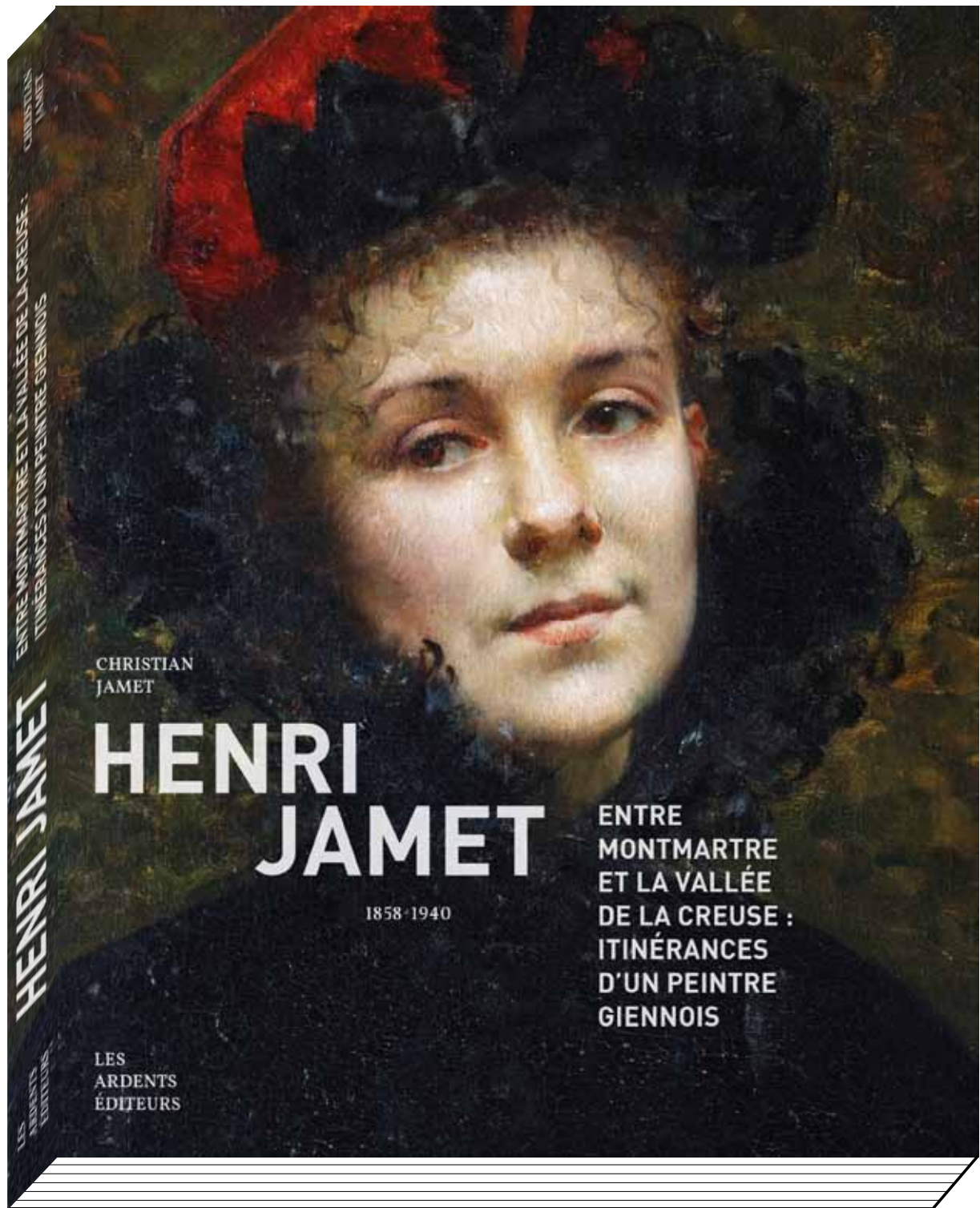
Christian Jamet

historien d'art

Non apparenté à la famille du peintre en dépit d'un patronyme commun, Christian Jamet est d'origine creusoise. Docteur en littérature comparée, il s'est aussi orienté vers l'histoire de l'art. Auteur d'une Introduction à la peinture, il a consacré plusieurs monographies à des artistes divers, parmi lesquels Sandro Botticelli, Eugène Delacroix et Alexandre Antigna dont il est le biographe.

Son ouvrage *Gauguin à Orléans* lui a valu un « Laurier vert », prix littéraire remis par Gonzague Saint Bris lors de la Forêt des livres 2013.

LA MONOGRAPHIE



Octobre 2019 / Beau livre / Livre broché / 21,5 x 27 cm / 160 pages

28 €

**Cet ouvrage bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine
et du conseil départemental de la Creuse.**



HENRI JAMET

(1848-1950)

ENTRE MONTMARTRE ET LA VALLÉE DE LA CREUSE : ITINÉRANCES D'UN PEINTRE GIENNOIS DE CHRISTIAN JAMET

**Portraitiste, paysagiste et spécialiste des scènes de genre,
Henri Jamet compte parmi les artistes de la vallée de la Creuse.**

L'auteur Christian Jamet

historien de l'art – vit à Orléans (45)

Christian Jamet, agrégé de l'Université et docteur en littérature comparée, s'est orienté vers l'écriture et l'histoire de l'art parallèlement à son enseignement. Auteur d'une *Introduction à la peinture*, il a également consacré plusieurs monographies à des artistes divers, parmi lesquels Sandro Botticelli, Eugène Delacroix et Alexandre Antigna dont il est le biographe. Son ouvrage *Gauguin à Orléans* lui a valu un «Laurier vert», prix littéraire remis par Gonzague Saint Bris lors de la Forêt des livres 2013.

Présentation

Partageant, pour l'essentiel, son activité d'artiste entre Montmartre et la vallée de la Creuse, celle de professeur de peinture entre Paris, Orléans et Châteauroux, Henri Jamet, natif de Gien, fut en son temps un artiste à succès, plusieurs fois récompensé lors des nombreuses expositions auxquelles il a participé, à Paris comme en province. Résolument classique mais sans rigidité dogmatique face à la modernité, cet ancien élève de Jean-Léon Gérôme, d'Henri Harpignies puis d'Albert Maignan se révèle, selon le titre d'une de ses toiles, comme un peintre de la «vie paisible», particulièrement attentif aux effets de la lumière. Regroupant des œuvres issues de musées et de collections particulières, cette monographie invite à redécouvrir un maître attachant et talentueux à travers la diversité des genres qu'il a pratiqués.



IMAGES PRESSE



1. Anonyme
**Henri Jamet devant
son chevalet sur un des
balcons de la maison
de Gargilesse**
Vers 1897-1898
Photographie
Archives familiales



2. Henri Jamet (1858-1940)
Étude pour Un Deuil
1893
Crayon sur papier
17,5 x 22,4 cm
Coll. part.



3. Henri Jamet (1858-1940)
Allégorie du jour
Vers 1897-1900
Faïence
20 x 20 cm
Coll. part.



4. Henri Jamet (1858-1940)
**Marie Jamet tenant
dans ses bras son fils Pierre**
1893
Huile sur toile
185 x 134,5 cm
Coll. part.



5. Henri Jamet (1858-1940)
Marie Mahout au chapeau rouge
Entre 1892 et 1897
Huile sur toile
42 x 34 cm
Coll. Marie-Claire Jamet



6. Henri Jamet (1858-1940)
Le Paysan
1888
Huile sur toile
56 x 46,5 cm
Les musées de la Ville
de Châteauroux, inv. 1300

IMAGES PRESSE



8. Henri Jamet (1858-1940)
**Chemin vers
Gargilles, Indre**
1912
Crayon noir, aquarelle
et gouache sur papier
Dessin dédié:
« à l'ami Landereau »
15,5 x 24,5 cm
Coll. part.



9. Henri Jamet (1858-1940)
Femme cousant
Sans date
Huile sur toile
55 x 46 cm,
Coll. Galerie
Patrick Boutillier



10. Henri Jamet (1858-1940)
Gien vue de la rive gauche de la Loire
1894 ?
Dessin au crayon sur papier marouflé
avec rehauts de gouache
dédié: « à l'ami Landereau (Gien)
14 juillet 1909 »
21 x 49 cm
Coll. part.

CONTACTS PRESSE

Carinne Stahl-Tschudi

directrice du Musée de la Vallée de la Creuse, Éguzon

tél. : 02.54.47.47.75

mail : museevalcreuse@wanadoo.fr

Nathalie Lopes

Responsable des Archives municipales, Gien

tél : 02 38 29 87 97

mail : mairie.archives@gien.info

Jean-Marc Ferrer

directeur éditorial des Ardents Éditeurs, Limoges

tél : 09 63 25 55 79

mail : jean-marc.ferrer@lesardentsediteurs.com