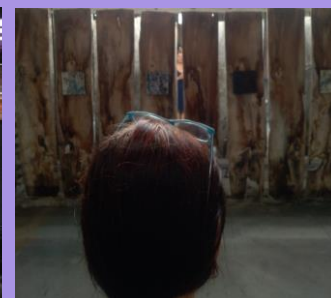


## La Vallée des Peintres – Alternative'Attitude

La P'art-queterie : joyau multi-culturel de Creuse

Concert, expositions, stages, randonnées ...

50 concerts, 1 festival et 20 jams par an, 1 concert de solidarité au profit de la banque alimentaire du blues surtout, mais aussi du rock'n'roll, du jazz, et autres  
1 expo peinture, des stages de peinture, de forge, 5 marchés dinatoires, des balades moto  
ouverture d'un studio de répétition/enregistrement au printemps 2019



### Comment tout a commencé

Christophe et Frédérique sont originaires de Blois, ex-responsable d'une centrale d'enrobés chez Vinci pour l'un, ex-infographiste dans une boîte dde com pour l'une. Autant dire que les retrouver en pleine nature derrière le bar d'une des scènes majeures du blues en France ne semblait pas couler de source et pourtant... Cette « reconversion » en plein cœur de la Vallée creusoise, celle de ses fameux peintres longtemps méconnus avant qu'un limougeaud de bonne famille, Eugène Alluaud, n'illumine leurs toiles jusqu'à Paris, tient seulement du hasard la découverte d'une ancienne usine de parquet à vendre dans un journal d'annonces. « C'était ça ou une baraque de pêcheurs dans les Charentes » se souvient Christophe en souriant, lorsqu'il visite pour la première fois le local, à côté de Fresselines, en 2011.



### C'était ça ou une baraque de pêcheur, mais dès quand on a ouvert les portes...

« Quand on a ouvert les portes de l'usine, ça a été le coup de foudre immédiat. Le volume, la charpente en acier, l'atmosphère du lieu... ça nous a tout de suite évoqué un atelier d'artiste, un lieu de culture et de rencontre. On s'est tout de suite dit que c'était là. » Il faut préciser qu'en dehors de leur ancien travail, surtout, Fred et Christophe gravitaient dans les milieux associatifs, alternatifs, organisaient déjà des concerts de blues sur Blois dans le cadre de l'association Roxette, avec son festival et une quinzaine de dates par an. Christophe y ajoutait même l'animation de quelques émissions de radio sur le blues, et des photos pour un fanzine culturel tout aussi local. Bref, partager la culture, c'était déjà leur vie, la vraie, il leur manquait juste un nouveau lieu, imprégné d'art sous toutes ses formes, où continuer l'aventure en toute... humanité. C'est en Creuse qu'ils l'ont trouvé.



### Migration culturelle express

Et très vite, ces deux-là vont trouver leur vitesse de croisière dans leur nouvelle vie, comme au guidon de leurs motos sur les petites routes à virolas du coin. Christophe : « Au tout début, la « parquette » était notre maison de vacances, on y venait en week-end, et puis au bout de quelques mois il est devenu impossible de rentrer à Blois le dimanche soir... J'ai pris un an de congés sans solde, on a pris un petit bar resto à Lourdoueix Saint-Michel, pas loin, histoire de commencer à s'intégrer professionnellement. Puis on a organisé notre premier concert avec le duo blues Black Berry et Mister Boohoo, ça été un carton total ! Alors on a continué et la migration de l'activité de l'auberge à la P'art-queterie est devenue une évidence. En 2011, on a fait le premier concert à la P'art-queterie, puis d'autres, les gens ont pris l'habitude de venir, se sont attachés à l'endroit, l'ambiance, et c'est parti comme ça. »



**La P'art-queterie, plus facile à vivre qu'à écrire.** En 2018, la P'art-queterie fête ses 7 ans avec déjà près de 600 concerts, 8 festivals d'été « Art'n'blues », des soirées à plus de 300 personnes. La renommée du lieu s'étend même au-delà des frontières, Belgique, Espagne, Italie, Angleterre et... USA ! Parce qu'outre le public, c'est aussi la programmation qui fait de la P'art-queterie un incroyable OVNI dans les confins de la Creuse. Se sont produits dans ce « juke joint » digne du Mississipi (!) des peintures aussi reconnues que les américains Dona Oxford, Shaun Booker, Kyla Brox, Ron Hacker, Neal Black, les espagnols de A contra blues (vainqueurs de l'European Blues Challenge en 2014) ou Wax Boogie, l'allemand Steve Big Man Clayton, et bien sûr nombre de français dont Fred Chapelier, Nico Wayne Toussaint, Rosedale... Une histoire de feeling, de culture, et puis humaine, dans la continuité d'une vision définitivement populaire de la musique et bien en harmonie avec la réalité locale.



**A la P'art-queterie**, les concerts sont entre 8 et 12 euros, la bière locale à 2,50 euros, le repas du terroir – jamais le même, aux épices et inspirations diverses - à 15 €. Dans cette vallée où les peintres peaufinent leur art loin des capitales, le blues (mais aussi, le jazz, le rock et autres, si affinités) se partage en toute simplicité. Comme le reste. **Carrefour rural... et international ! Car la P'art-queterie, c'est aussi un carrefour rural de l'art et la culture, locaux ou non.** Notamment, tous les étés se tient une expo de peinture et sculpture de plusieurs artistes, qui commence à être réputée et complète l'activité des ateliers d'artistes de Fresselines et de la fameuse Vallée des peintres. Toute l'année, les musiciens apprécient aussi le lieu pour répéter leur répertoire, travailler des nouveaux morceaux, préparer une tournée. Et puis, autre passion locale, Fred et Christophe partagent leur passion de la moto en organisant des balades... sur les traces des peintres, toujours.

Outre la programmation habituelle, la P'art-queterie mettra à disposition en 2019 son nouveau studio de répétition, ouvert aux musiciens locaux ou en résidence. Un autre projet est de faire venir des producteurs locaux pour vendre en direct et faire découvrir leurs produits ; et aussi un projet de tourneur pour un groupe de blues espagnol. Ça bouge en Creuse...

#### **Christophe et Frédérique, La p'Art-queterie, ils ont dit (entre autres)**

*Quand on a ouvert les portes de l'usine, ça a été le coup de cœur. Le volume, la charpente en acier, l'atmosphère du lieu... ça nous a tout de suite évoqué un atelier d'artiste, un lieu de culture et de rencontre. On s'est tout de suite dit que c'était là.*

*En 2011, on a fait le premier concert... puis d'autres, les gens ont pris l'habitude de venir, se sont attachés à l'endroit, l'ambiance, et c'est parti comme ça.*

*La programmation tourne surtout autour du blues, c'est notre sensibilité, et en dehors du côté musical, les bluesmen sont des gens attachants, respectueux, sans ce côté star parfois caricatural. En générale, on partage les mêmes valeurs humaines, ce pourquoi les gens aiment revenir chez nous.*

*Notre public, c'est devenu une grande famille. On n'a pas un type de profil, mais plein, des gens d'ici, des néo-ruraux, des anglais (très présents en creuse), des curieux, des en plus de jeunes qui s'intéressent au blues.*

#### **Les artistes ont dit de la P'Art-queterie**

*vacanciers, des artistes, des ouvriers, des médecins, vraiment de tout... et avec de plus*

*Neal Black (USA) : On adore jouer ici, c'est toujours parmi les meilleurs moments de nos tournées.*

*Shaun Booker (USA) : Quand je suis arrivé ce matin, j'ai eu peur, on est au milieu de nulle part ! Je me suis demandée s'il y aurait du monde ce soir pour le concert... Et finalement, c'était plein !*

*Little Mike (USA) : Je ne viens jouer en France qu'à la condition d'avoir au moins une date à la P'art-queterie.*

*Abdel Bebop (France) : Aujourd'hui, la P'Art-queterie, c'est l'une des cinq meilleures scènes de blues en France.*

Ouverte du jeudi au dimanche toute l'année, du mercredi au lundi en juillet aout  
7, la Belardière, 23450 FRESSELINES

50 km de Chateauroux, 45 km de Guéret, 80 km de Limoges, 13 412 km de Bentonia (Mississipi, où se trouve le juke joint « Blues Front Café », la mecque du blues US)

#### **Contacts**

02 54 06 36 08 / 06 84 13 72 94 / [graouproduction@wanadoo.fr](mailto:graouproduction@wanadoo.fr) / [facebook.com/lapartqueteriejukejoint](https://www.facebook.com/lapartqueteriejukejoint)