

« 6 rue Claude Monet »

Demeure historique du village d'artistes de Fresselines

Ancienne auberge devenue chambres d'hôtes et galerie



2019- 130^{ème} anniversaire de la venue de Claude Monet dans la Vallée de la Creuse

La Galerie l'œil et la main de Fresselines accueille Peter Wood dans les pas de Monet

Le « 6 rue Claude Monet », autour du « Nid2Creuse » et de « L'œil et la main » est devenu l'endroit emblématique où nombre d'artistes de la Vallée se retrouvent à l'occasion du vernissage ou des conférences pour partager leurs « impressions artistiques » ... comme du temps de Monet et Rollinat.



En 2011, Christine et Jean-Luc Guillebaud acquièrent la demeure de l'ancienne auberge Balneacker devenue hôtel-restaurant « Les Touristes ». Située dans le bourg de Fresselines, elle donne sur la place de l'Eglise et sur le chemin qui descend au confluent des 2 Creuse peint par Monet. Cette bâtisse, agrandie plusieurs fois, fait partie des plus anciennes habitations de Fresselines. Elle abrite un magnifique escalier d'époque. Construite au XVII et remaniée au XVIII, elle appartenait au seigneur de Vervy. Après 2 ans de travaux de réhabilitation, les chambres d'hôtes, « Nid2Creuse » et la galerie-boutique « L'œil & la main » ouvrent leurs portes en juin 2013. Lieu de rencontre des touristes et des artistes cette demeure reçoit, depuis le 19^{ème} siècle, la visite de prestigieuses personnalités



LE XIX SIECLE. On peut supposer sérieusement que **George Sand** connaît cette auberge (« Le péché de Monsieur Antoine »). En 1883, le poète **Maurice Rollinat** s'installe à Fresselines et fréquente l'auberge Balneacker. Il reçoit des artistes et des intellectuels. Il invite le peintre Claude Monet par l'intermédiaire de Gustave Geffroy, critique d'art et journaliste. Durant son séjour à Fresselines, **Claude Monet** passe devant l'auberge pour se rendre sur les différents motifs de ses séries. Il loue d'ailleurs une chambre à « l'hôtel Baronnet », à quelques pas. **LE XX SIECLE.** Des peintres célèbres et autres personnalités fréquentent Les Touristes : **Léon Detroy** prend là ses repas lorsqu'il séjourne à Fresselines, **Hellier-Cosson** peint ses modèles dans la « salle 1920 », **Gaston Thiery** y réalise des décors pour les réveillons de Noël au temps du restaurateur Monceau, **Maurice Thorez** s'arrête quelques jours dans cet hôtel.

Christine et Jean-Luc Guillebaud se partagent désormais le bâtiment pour leurs deux activités complémentaires, lui redonnant ainsi son rayonnement d'autrefois. Depuis 2013, de nombreuses personnalités ont été accueillies dans les chambres d'hôtes et la galerie lors de conférences : Axel Khan, Françoise Chandernagor, Gilles Clément, Thierry Paquot, ...

LE NID DES 2 CREUSE

Chambres d'hôtes – Jean-Luc GUILLEBAUD – 06.32.98.60.55
nid2creuse@orange.fr – www.nid2creuse.fr – www.facebook.com/nid2creuse

L'ŒIL ET LA MAIN

Art, éditions, conférences – Christine GUILLEBAUD – 06.81.87.07.36
Christine.guillebaud23@gmail.com – www.galerie-loeil-et-la-main.com
www.facebook.com/loeil.et.la.main.fresselines



L'ŒIL ET LA MAIN : ART – ARTISANAT – EDITIONS

Il s'agit d'un **espace dédié aux arts et à l'édition régionale historique, artistique et poétique**. L'œil et la main accueille des artistes **peintres, photographes et sculpteurs** de renom spécialisés en art-nature ou contemporain et des artisans spécialisés (**céramique, verre soufflé**). Une partie de la galerie est consacrée aux recueils de **Christine Guillebaud (poésie et carnets de voyage)**. A partir du printemps 2019, la poésie murale et les livres d'artistes réalisés en collaboration avec des artistes peintres seront présentés (actuellement exposés en partie à l'EMR) **L'auteur propose des ateliers d'écriture en pleine nature l'été (écriture en immersion, patrimoine, poésie...)** et des balades historiques, littéraires et poétiques sur Monet, Rollinat, Sand.

Dans ce lieu, sont organisés des **conférences (Axel Khan, Françoise Chandernagor, ...)** des hommages à des personnalités poétiques majeures du XX (Juliette Darle, Marcelle Delpastre), des « **Printemps des Poètes** ». L'association CBM, dont Christine Guillebaud est présidente et animatrice, propose également des concerts littéraires (comme « Sand et Chopin ») et une **Université Libre d'Été** sur 2 ou 3 jours avec des **conférenciers** de tous horizons et des **philosophes (Gilles Clément, Bernard Fauconnier, Thierry Paquot, Philippe Breton...)**. Fin juillet 2019, pour les **130 ans de la venue de Monet**, l'œil et la main (en partenariat avec CBM) proposera deux conférences : « **Monet à Fresselines** » par le peintre **Dominique Mantel** et « **Dans l'intimité familiale de Monet à Giverny** » par **Marc Piguet (bel-arrière-petit-fils de Monet)**.



LE NID DES 2 CREUSE : CHAMBRES D'HÔTES. 4 chambres ont été aménagées dans l'ancienne partie hôtel de la maison et peuvent recevoir jusqu'à treize hôtes. Elles donnent sur une terrasse dont la vue domine les hauteurs du confluent. La distribution des pièces est redevenue celle d'une grande maison familiale tout en offrant un service très professionnel (wi-fi et télévision dans chaque chambre, kit bébé, plateau de courtoisie, literie grand confort...). Fresselines reste historiquement le lieu où vécut le poète Maurice Rollinat et où Claude Monet réalisa ses premières séries. C'est la raison pour laquelle les couleurs des murs et de l'ameublement rappellent la palette d'un peintre. L'ensemble, épuré et reposant, définit une cohérence entre les différentes pièces et la maison dans sa totalité. Les chambres, décorées avec des tableaux de peintres de la Vallée ont des noms liés aux amitiés de Rollinat lui-même.



La « **Salle des repas** » est vaste, avec des meubles rustiques et authentiques du XIX. Chaleur du bois, « tic-tac » régulier de la pendule comtoise et coin salon sont alliés à une cuisine ouverte moderne.

La « **salle 1920** » dotée d'une riche bibliothèque et le jardin sont à disposition des hôtes qui ne manqueront pas de visiter la galerie attenante.



Jean-Luc Guillebaud commente avec passion la Vallée des Peintres entre Berry et Limousin pour que le séjour de ses hôtes soit une réussite. Les points forts à ne pas manquer, les coins secrets et les anecdotes locales ponctuent la conversation. Il peut également **conseiller un circuit touristique spécial moto**, puisque motard lui-même.

Un road book est offert aux hôtes permet de découvrir une partie de la vallée. **Christine Guillebaud, auteur et poète, propose des balades historiques et littéraires « sur les pas de Monet chez Rollinat », un circuit sandien ainsi que des ateliers d'écriture**



Destination



Romantisme
Impressionnisme
Art Contemporain
ART & PAYSAGE

Du paysage à l'œuvre
De l'œuvre au paysage

Offre « Cœur de Vallée ». La Vallée, c'est une offre en archipel tout public. Un Pôle de Recherche en assure sa légitimité. Elle se compose de monuments classés, de maisons d'artistes, de sites touristiques innovants, de programmations variées. Chaque année, plusieurs milliers de visiteurs profitent des expositions dans les galeries, les ateliers, les maisons d'artistes, les musées, les centres d'art ou du patrimoine. Ils sillonnent la Vallée au gré de châteaux romantiques ou médiévaux, d'églises peintes, de parcs et jardins remarquables, de bases nautiques, de bateaux croisières, de kayak, d'itinéraires de Grande Randonnées, de sentiers d'interprétation, de promenades contées, de jeux grandeur nature. Ils s'enrichissent de stages, d'universités d'été. Ils se divertissent en musiques blues, impressionnistes, au cœur de festivals sur le motif, de fêtes médiévales, de fresques historiques ... etc. Les vidéos guides et parcours numériques en ligne introduisent ou prolongent le plaisir.

« Le long de la Creuse fleurissent les artistes »

Le Monde

« La Creuse, terre des peintres ».

Connaissance des Arts

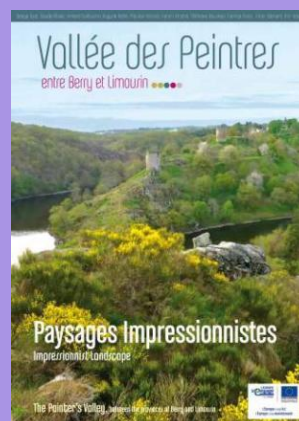
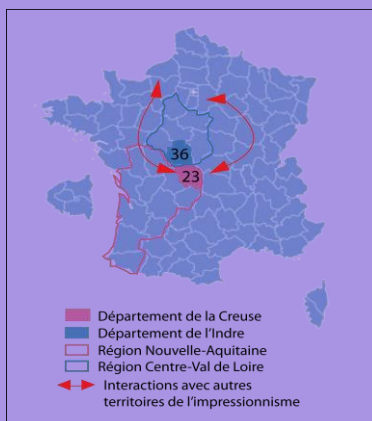
« La Vallée de la Creuse met

ses peintres à l'honneur »

Le quotidien de l'Art

« Terre d'inspiration pour les peintres »

La Croix



<http://valleedespeintres.com/>

<https://www.facebook.com/ValleedespeintresBerryLimousin/>

Vallée des chevalets ... un de ces beaux replis de France à cheval entre Berry et Limousin. Un voyage ou les peintures finissent, comme par un effet de persistance rétinienne, par se substituer aux paysages réels.

« La Creuse, un nouveau Barbizon ? » **Télérama & L'œil.**